

Т.А. Челнокова
Институт экономики, управления и права, г.Казань, Россия

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ БУДУЩИМ ПЕДАГОГОМ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности организации профессионального образования для развития креативного потенциала будущих педагогов, представлены условия актуальные для подготовки педагога-креатора.*

***Ключевые слова:** креативность, креативный потенциал личности, формы креативной деятельности, подготовка будущих педагогов.*

Т.А. Chelnokova
Institute of economy, management and law
Kazan, Russia

THE DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHERS' CREATIVE POTENTIAL IN THE COURSE OF STUDYING THE PROGRAM OF PROFESSIONAL EDUCATION

***Abstract.** The article deals with the peculiarities of arrangement of the professional education for development of the creative potential of the future teachers, presents the conditions actual for training of a creator-teacher.*

***Key words:** creativity, creative potential of personality, forms of creative activity, training of future teachers.*

Инновационный характер развития современного образования определяет необходимость подготовки будущего педагога к активному и компетентностному участию в преобразовательных процессах, происходящих в учреждениях образования. Участие педагога в преобразовательной деятельности предполагает умение генерировать новые идеи, продуктивно и творчески мыслить. Названные умения рассматриваются в качестве главных составляющих креативности.

Понятие «креативность» раскрывалось в исследованиях зарубежных (П. Джаксон, Дж. Гилфорд, Е. П. Торренс и др.) и отечественных авторов (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Д.В. Ушаков и др.). При определенном разногласии понятийного статуса креативности, настоящий термин используется для обозначения особенностей мышления, способностей и качеств личности, благодаря которым генерируется рождение новой и полезной идеи, происходит создание нового продукта. Креативный потенциал личности – это совокупность интеллектуально-творческих способностей человека, используемых им в деятельности.

Процесс формирования интеллектуально-творческих способностей может целенаправленно протекать под воздействием педагогического фактора. Стан-

дартизация современного профессионального образования предусматривает создание условий для творческого развития будущих специалистов независимо от направления и профиля образования. В реализации задач профессионального образования будущих педагогов создание условий для развития интеллектуально-творческих способностей студентов имеет особое значение. Среди показателей результативности освоения будущим педагогом образовательной программы профессионального образования - его готовность и способность к творческой реализации себя в профессии.

Креативный потенциал педагога отражает меру его возможностей к творческой самореализации в педагогической деятельности. Развитие настоящего потенциала личности у студентов в процессе профессиональной подготовки обеспечит потребности образовательных организаций в креативном педагоге, который станет активным участником инноваций.

Анализируя психологические концепции креативности, Л.Я Дорфман, обращается к модели R.A. Beghetto, J.C. Kaufman и J. Baxter, в ней выделяются четыре категории креативности [1: 81]. Выведенная авторами модели прокреативность (третья категория) обозначается ими как уровень профессионального творца (креатора). Воспитать педагога-творца – актуальная задача деятельности учреждений профессионального образования. Ее решение предполагает:

- постижение организаторами профессионального образования сущности современных концепций креативности;
- аналитическое осмысление содержания программ педагогического образования, условий их реализации с позиции педагогической науки и передовой педагогической практики;
- соединение результатов постижения и осмысления в единую концептуальную основу деятельности учреждений профессионального образования, осуществляющих подготовку по направлению «Педагогическое образование».

Можно выделить некоторые направления деятельности учреждений профессионального образования в развитии креативного потенциала личности будущего педагога. Одно из них должно предусматривать действия, стимулирующие развитие у студента потребности в творчестве. Через понимание будущим педагогом ценностей творческой активности, ее профессиональной и личностной значимости происходит рождение у него нового отношения к любым формам креативной деятельности.

Для формирования у студентов установки на креативность, как формы саморазвития и самоактуализации в педагогической деятельности, возможно использование большинства дисциплин, включенных в содержание подготовки педагогов. Системность, рациональность использования возможностей учебных дисциплин каждого цикла в формировании установки на творческий подход к учению и (или) к труду – одно из условий воспитания педагога-креатора. А наличие образца для подражания в лице креативного преподавателя вуза позитивно влияет на воспитание творческого учителя, воспитателя. (Роль образца для развития творческих способностей у подрастающего поколения отмечает В.Н. Дружинин [2].)

Другим условием, позволяющим повысить готовность будущего педагога к творчеству и инновациям, является сформированность у него четкого представления о тех объектах, к преобразованию (изменению) которых он должен быть готов. К показателям данной готовности можно отнести наличие у студента достоверных знаний о педагогических объектах, наличие знаний и представлений о поисках новых путей и способов их преобразования, владение навыками саморефлексии. Реализация заданного условия в процессе изучения будущим педагогом дисциплин профессионального цикла и прохождения им практики предполагает активное использование интерактивных моделей обучения, творческий характер заданий к семинарам и практикумам, активное включение студента в научно-исследовательскую и проектную деятельность.

Организация учебной деятельности студента с ориентацией на те или иные параметры креативности (по Дж. Гилфорду к ним относятся: способность к обнаружению и постановке проблем, способность к генерированию и др.) станет основой оформления и объективизации форм креативного развития личности. Управление процессом развития креативным потенциалом личности будущего педагога предполагает акцент на составляющие креативности в организации образовательного процесса. В центр внимания преподавателя вуза (суза) должны войти креативное мышление, творческое воображение, а организация образовательного процесса должна быть построена таким образом, чтобы будущий педагог имел возможность осмыслить каждый вид осуществляемой им учебной деятельности с точки зрения проблемы собственного развития.

В этой связи в работе с будущими педагогами особое значение приобретает психотехника. Обучение студентов технике воздействия на психические процессы человека может быть организовано в рамках целого ряда дисциплин вариативной части учебного плана. Психотехнические упражнения имеют огромный потенциал для развития образно-чувственного мышления, воображения, фантазийности. Знакомство будущего педагога с арсеналом профессиональных техник психолога с точки зрения их возможностей в организации преподавания школьных предметов является значимым компонентом единой системы деятельности вуза по развитию креативного потенциала личности. Продемонстрируем возможности применения психотехник в обучении на примере некоторых заданий, предназначенных для подготовки учителей истории:

- представить в образе растения представителей династии Рюриковичей;
- «изменить» ход развития события (сфантазировать свое участие в нем, предложить свои варианты развития, например, Великой Французской революции, войны между Великобританией и ее колониями в Северной Америке);
- мысленно нарисовать картину, отражающую один из фрагментов истории России 18 века и т.п.

На основе настоящих заданий могут быть построены практикумы, семинарские занятия. Системный характер их применения в обучении студентов может стать гарантом качества освоения содержания учебных дисциплин благодаря тому, что открывается новый канал познания – чувствование прошлого, стимулируется развитие правополушарной активности. Культура чувствования,

формируемая в процессе учебных занятий, построенных на основе психотехники, имеет огромное значение в развитии креативного потенциала личности.

В развитии креативного мышления студентов актуальными являются задания, построенные на основе символической аналогии. Особые возможности для воспитания педагога-креатора имеет метод синектика (сравнение несравнимого). Включение заданий, созданных на основе метода синектика (например, сравнить управление автомобилем и управление классом), позволяет глубже проникнуть в те или иные изучаемые явления и процессы, способствует развитию метафорического мышления.

Сравнение несравнимого, поиск символов к социальным или природным явлениям с созданием их образа мысленно или на бумаге становится двигателем в освоении студентом содержания профессионального образования, повышении качества его подготовки. Нестандартность заданий, выполняемых на этапе профессионального образования, имеет огромное значение для подготовки нового учителя (воспитателя). Разрушаются его ориентиры на традиционную модель обучения, появляется желание использовать в будущей педагогической деятельности новые техники. При этом, предусматривая возможность самостоятельной подготовки студентами заданий, построенных на основе психотехники или символической аналогии, преподаватель формирует у них опыт деятельности, который найдет практическое воплощение в профессиональном будущем.

Эффективность реализации приобретенного потенциала креативности в профессии не будет достигнута, если в настоящем студент не научится выстраивать будущую образовательную деятельность на основе уже существующих методик обучения, ориентированных на развитие творческого потенциала обучающихся. Создание учебных ситуаций, которые предполагают разработку студентами заданий на основе приемов «отсроченная отгадка», «удивляй», «фантастическая добавка» и т.п., описанных А.А. Гином [4], - важная составляющая системы подготовки креативного педагога.

В современной педагогической практике высшей школы накоплен богатый арсенал методик обучения, ориентированных на развитие личности студента. Формирование у студента установки на необходимость их применения в педагогической деятельности не только с учетом специфики предмета, возрастных особенностей детей, но и с акцентом на собственную креативность, которая предполагает генерирование новых идей или продукта (новые элементы методики, креативные задания,...), выступает частью общей модели деятельности вуза в развитии креативного потенциала будущего педагога.

Для формирования креативности у студента необходимо создание и специальных условий, благодаря которым усилится позитивное влияние среды на развития креативных качеств личности. Среди креативных качеств личности - способность пойти на риск, конструктивное восприятие критики, любознательность и др. Понимание преподавателем высшей школы значения данных качеств в воспитании нового педагога стимулирует появление определенных изменений в системе образовательных отношений. Концептуально значимыми

идеями для построения данных отношений, ориентированных на развитие выше названных качеств, могут быть идеи В.Н. Дружинина. Он отмечает в качестве необходимых условий развития креативности следующие:

- отсутствие регламентации предметной активности (регламентированного образца);
- наличие позитивного образца творческого поведения;
- создание условий для подражания;
- социальное подкрепление творческого поведения [2: 219].

Воспитание педагога-креатора предполагает поддержку любых выражений его нестандартности, революционности со стороны старших. Социальное подкрепление будущего педагога заключается в поддержке любых проявлений готовности студентов изменить мир. Поддерживая установку студентов на преобразования будущей среды их профессиональной деятельности, необходимо, однако, формировать и чувство ответственности за планируемые преобразования, умение видеть риски и оценивать допустимость их. Важной задачей воспитания будущего педагога становится формирование у него критического мышления. Способность критически мыслить, развиваемая на основе методики «Развитие критического мышления средствами чтения и письма», является одним из показателей результативности работы вуза в подготовке будущих педагогов к продуктивной творческой деятельности.

Литература:

1. Дорфман, Л.Я. Уровни и типы креативности: анализ современных психологических концепций // Психологический журнал. 2015. Т. 36, №1. С.81 -90.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2000. – 368 с.
3. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / под ред. А. М. Матюшкина. — М., 1965. — С.124–145.
4. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей. — 13-е изд. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013. — 112 с.

Т.А Челнокова, Ю.Ю. Сабирянова
Институт экономики, управления и права
г. Казань, Россия

ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Аннотация. В статье раскрываются основные направления и содержание деятельности в формировании ИКТ компетенций будущего педагога. Рассмотрены проблемы информационной культуры.

Ключевые слова: ИКТ-компетентность, «цифровые аборигены», Интернет-технологии, информационная культура.

T.A.Chelnokova, Y.Y.Sabiryanova
Institute of Economics, Management and Law
Kazan